

### **Simone Amendola.**

Roma, 1975. Filmmaker e autore teatrale.

Tra il 2004 e il 2008 ha lavorato con Citto Maselli e Ken Loach e per il teatro ha scritto e diretto *Nessuno può tenere Baby in un angolo* e *Porta Furba* (premiato, con la pubblicazione, all'Oreste Calabresi).

Tra il 2009 e il 2010 sono usciti il docu-film *Quando Combattono gli Elefanti* (riconosciuto di "Interesse Culturale Nazionale") e il documentario *Alisya nel Paese delle Meraviglie* (Premio Ilaria Alpi 2010 - programmato da Rai Tre nel 2011).

Nel 2011 ha partecipato alla Biennale d'Arte di Venezia con il video *Narciso*, realizzato con l'artista iracheno Alì Assaf.

Attualmente sta preparando lo spettacolo *L'uomo Nel Diluvio* (già Finalista Premio Scenario 2013) con Valerio Malorni.

### **Floriana Pinto**

Mesagne (Brindisi), 1977.

Lavora nel cinema e nel teatro come aiuto regia, organizzatrice e coordinatrice di produzione (tra gli altri Sergio Rubini, Citto Maselli).

Dal 2005 al 2008 ha lavorato con Silvano Agosti come proiezionista e organizzatrice al Cinema Azzurro Scipioni.

Nel 2008 ha fondato l'associazione culturale *Blue Desk* con cui sostiene e produce progetti di cinema sia a livello professionale sia lavorando con le scuole superiori in tutta Italia. Nel 2013 ha inaugurato a Roma il *Blue desk Studio* con la retrospettiva completa di tutti i documentari di Werner Herzog.